



03/08/2017
R13

XII MOSTRA CULTURAL DE PARAÍSOPLIS - 2017

CARDÁPIO I DE OFICINEIROS INTERESSADOS EM OFERECER SUAS OFICINAS

OFICINAS PARA CRIANÇAS, ADULTOS OU EDUCADORES

TEMA DA OFICINA	SOBRE A OFICINA	RESPONSÁVEL	TELEFONE	E-MAIL	FAIXA ETÁRIA	
NO DESPERTAR DA DANÇA, DESCUBRO QUE NÃO POSSO PARAR PARA REALIZAR MEUS PRÓPRIOS PASSOS.	Oficina de dança onde aplicarei algumas modalidades de ritmos variados, além das coreografias passadas em sala	Rafael Rodrigues	95959-4742	falecomrafaelrodrigues@gmail.com	7 a 15 a	
	terá também brincadeiras que envolvem a dança de maneira que o aluno possa participar desenvolvendo suas próprias habilidades		3739-2884			
	RESULTADO FINAL					
	Uma apresentação de coreografia montada no decorrer da oficina para a própria instituição ou palco da Mostra Cultural.					

CORAL ECOLÓGICO	Criação de um grupo de Canto Coral através dos estudos práticos de técnica vocal e repertório, com temática ecológica, aliando a música à educação ambiental com foco na conscientização e discussão lúdica com a comunidade sobre a responsabilidade social e sustentável. No entanto o estudo da voz e seu reconhecimento próprio de todo aparelho vocal utilizando a fono terapia proporcionando nos participantes um empoderamento do principal instrumento da humanidade.	Brenner Paixão	3530-1044	brennercca@gmail.com	10 a 70 a	
			95860-0563			
	RESULTADO FINAL					
	Montagem de um pequeno espetáculo de Canto Coral Contemporâneo para a Mostra e estimular o Canto em toda diversidade artística para crianças, jovens, adultos e idosos.					

MUSICA	As aulas de Percussão acontecerão no Pró-Saber SP com o professor de música e serão oferecidas durante 4 dias no mês de Julho.	Paulo Gonçalves Sobrinho	3739-3435	Andradelu_207@hotmail.com	11 a 18 a.
	Nos encontros os alunos conhecerão ritmos da cultura brasileira.				
	RESULTADO FINAL				
	Conhecer e saber tocar ritmos da música brasileira como:				
	Maracatu, Coco e Ciranda. Os alunos serão capazes de se apresentar na Mostra Cultural de Paraisópolis.				

DANÇAS AFRO BRASILEIRAS	A oficina conta com um suporte teórico e prático sobre as danças de matrizes africanas criadas no Brasil.	Mariane S. Oliveira	94954-7908	nnanyoliveira@gmail.com	Min. 4 a.
	São danças como o Coco de Roda, Ciranda, Dança Afro, Jongo, entre outras.				
	A preparação corporal é construída pelo método de reeducação do movimento proposta pelo pesquisador e diretor Ivaldo Bertazzo. Os jogos cênicos de atenção e presença de cena nas danças partem do estudo de cultura popular do método Brasilica de dança.				
	RESULTADO FINAL				
	Oficina de dança ou Apresentação Coreográfica;				
	Consciência cênica				
	Introdução ao estudo da cultura popular				
	Uma apresentação de dança ou uma vivência de dança afro com o público do evento				

DANÇA CIRCULAR, JOGOS TEATRAIS E DMT	É através do corpo que o indivíduo se descobre, reconhece os talentos, as possibilidades e alcances. Descobre o mundo interno	Elenice G. dos Santos	94779-6079	elenice@elenicesantos.com.br	10 a 99 a
	desejoso de expressão. Adquire consciência do que acontece com o corpo a partir do movimento que ocorre nas dimensões do tempo				
	e espaço. O movimento corporal e a dança sempre foram utilizados para se alcançar a libertação interior, a união com o divino, a				
	elevação do ser humano para níveis que estão além dele				
	mesmo, tendo também poder de unir as pessoas.				
	RESULTADO FINAL				
	Desenvolver ritmo, a socialização, coordenação motora, concentração, percepção visual, auditiva e espacial.				
	Apresentação na Mostra Cultural				

ARTESANATO COM PALITOS DE SORVETE	Através do Reciclar e recriar confeccionar peças e jogos com palitos de sorvetes. Estimulando seu poder criativo,	Elenice G. dos Santos	94779-6079	elenice@elenicesantos.com.br	4 a 10 a
	coordenação motora, cognitivo, agilidade, ritmo e percepção espacial.				
	RESULTADO FINAL				
	A criança desenvolve a auto expressão e atua de forma afetiva com o mundo, opinando, criticando, sugerindo, através da				
	utilização das cores, formas, tamanhos, símbolos, entre outros.				
	Realizar exposição para a Mostra Cultural				

ARTESANATO COM VIDRO	O vidro pode ser reciclado infinitas vezes sem perder qualidade	Elenice G. dos Santos	94779-6079	elenice@elenicesantos.com.br	14 a 99 a
	peças para decoração de ambientes.				
	RESULTADO FINAL				
	Estimular conservação do meio ambiente.				
Realizar exposição na Mostra Cultural.					

MANDALAS EM FIOS - OLHOS DE DEUS	Ao confeccionar as mandalas tecendo os fios, simbolicamente	Elenice G. dos Santos	9 4779 6079	elenice@elenicesantos.com.br	10 a 99 a
	podemos construir a trama das nossas vidas, neste processo				
	podemos desenvolver aptidões e habilidades tais como: atenção				
	concentrada, memorização, coordenação motora, introspecção				
	percepção espacial, paciência entre outras.				
	RESULTADO FINAL				
	Com os fios, simbolicamente, podemos construir a trama das				
	nossas vidas, organizando o mundo dentro e fora de nós. Ao trazeremos esse processo para a nossa consciência, surge a possibilidade de construir ou reconstruir a nossa própria história. Realizar exposição na Mostra Cultural				

MODELAGEM COM ARGILA	A modelagem desde os primeiros anos de vida escolar da	Elenice G. dos Santos	9 4779 6079	elenice@elenicesantos.com.br	4 a 8 a
	criança, o levará a se interessar pelas produções feitas por ele				
	mesmo e também por seus colegas, bem como auxiliando para				
	o seu desenvolvimento psíquico e motor, permitindo que				
	aumentem os seus potenciais criativos e influenciando na				
	formação de sua personalidade				
	RESULTADO FINAL				
Estimular a coordenação motora, a socialização, sua relação afetiva, dinâmica, cognitivo e lúdico. Realizar exposição na Mostra Cultural.					

PINTURA COM AS MÃOS	A pintura é uma atividade social que transmite uma sensação de bem-estar e permite uma melhor auto-estima, muito importante para o desenvolvimento das crianças.	Elenice G. dos Santos	9 4779 6079	elenice@elenicesantos.com.br	3 a 6 a
	Estimula a coordenação motora, agilidade, ritmo e percepção espacial.				
	RESULTADO FINAL				
	A criança desenvolve a auto expressão e atua de forma afetiva com o mundo, opinando, criticando, sugerindo, através da utilização das cores, formas, tamanhos, símbolos, entre outros.				
	Realizar exposição na Mostra Cultural				

FLAUTA DOCE	Através dos estudos teóricos e práticos com técnicas de respiração, sopro e repertório com temáticas folclóricas e lúdicas. Auxilia no desenvolvimento sensorial, percepção sonora e musical, além da concentração e atenção para executar as atividades. Ótimo instrumento pedagógico, de fácil acesso, fácil manuseio, alta interatividade e descobertas sonoras.	Juliana Neves	3530-1044	julysk@gmail.com	10 a 70 a
			95114-7851		
	RESULTADO FINAL				
	Montagem de um pequeno espetáculo de Flauta Doce como trilha sonora de um vídeo-cenário.				

BRINCANDO DE CIRCO	“BRINCANDO DE CIRCO” é uma oficina onde brincando a criança/jovem aprende sobre a arte circense e vivencia suas modalidades (acrobacia, malabarismo e equilibrismo), considerando e respeitando os limites, necessidades e as diferenças de cada aluno.	Marisa Pereira da Silva	95980-8596	contato.marisasilva@yahoo.com.br	5 a 18 a
	RESULTADO FINAL				
	Pretendemos que todos levem consigo um pouco da arte circense, influenciando assim no processo de aprendizagem escolar e na vida.				
	Os alunos podem mostrar uma sequência de modalidades circenses que aprenderam.				

MANDALAS	A arte de tecer Mandalas é um processo de introspecção, de manifestação criativa, concentração e equilíbrio. Por meio de fios de lãs coloridos, miçangas diversas e palitos de churrasco,	Lucy Maura C. de Carvalho	96734- 9307	lucymaurac@gmail.com	9 a 99 anos
	a oficina tem como objetivo interagir com as crianças, adolescentes, jovens e adultos, de modo que elas ampliem o seu olhar para a arte, tecendo através das cores e linhas os sonhos que almejam para o futuro, trazendo esse despertar para as descobertas e realizações na vida escolar, profissional e pessoal.				
	RESULTADO FINAL				
	A oficina tem como resultado final a promoção do autoconhecimento, fazendo o individuo se perceber como parte integrante de uma sociedade com sonhos e energias a serem trabalhadas, além da experiência de realização pessoal que a mandala proporciona a todos os envolvidos.				

DO RAP À LITERATURA	Partindo de algumas letras de rap pré-selecionadas e de textos literários, pretendo apresentar uma forma multidisciplinar e bastante eficiente para despertar o interesse pela leitura dos adolescentes e jovens entre 12 a 17 anos. As oficinas têm por objetivo despertar o interesse de educadores e educadoras para outras formas possíveis de abordagem da prática da leitura, como o tratamento literário das letras de rap, e as possíveis relações com a literatura escrita – como a poesia, o conto, a crônica, o slam, entre outros.	Alexandre Juliete Rosa	9 4286 8825	alexandre.j.rosa@gmail.com	educadores
	RESULTADO FINAL				
	Como resultado final, pretende-se organizar um Seminário ou Encontro, em que os educadores participantes das oficinas possam compartilhar com outros educadores e educadoras da região as potencialidades desse recurso para o ensino e aprendizagem da língua, da leitura e da literatura.				

QUANDO DANÇO SOU FELIZ	DESPERTAR UMA VONTADE DESCOBRIR NOVAS POSSIBILIDADES	Quiteria Fernandes Mendonça	5841-9815	quiteriafernades@yahoo.com.br	8 a 17 anos	
	E REALIZAR SONHOS		95437-6676			
	Desenvolver expressão corporal, estimulando lado artístico e lúdico, vivenciando um momento de arte e exposição pública, enriquecendo e ampliando gosto pela dança, despertando sentimentos de felicidade.					
	RESULTADO FINAL					
	Utilizando coreografias em sintonia com as musicas temáticas e populares em palco interno					

BRINCAFABULAS	BRINCAFABULAS é um projeto de apreciação e confecção da Contação de 4 fábulas. São elas: O Leão e a Ratinha, Festa no Céu, O Galo e a Raposa, A Tartaruga e o Escorpião.	Cibele Bisoli	9 5559 8896	cibelebissoli@gmail.com	6 a 13 anos				
	DESENVOLVIMENTO								
	A apreciação se dá ao grupo assistindo a história contada por mim. Em seguida conversamos sentados numa roda sobre o conteúdo da história. Depois iniciamos a confecção dos elementos cênicos que compõem a fábula apreciada como máscaras, tipos de bonecos, objetos inanimados, sonoplastia, empanadas. Por fim eu passo alguns princípios de manipulação e divido em grupos para que os participantes criem um roteiro da fábula, ensaiem e apresentem.								
	RESULTADO FINAL								
	Exposição dos bonecos e das fotos do processo de criação em móveis espalhados pelo CEU. Os bonecos terão o nome, a escola e a série colado neles. Ao final da exposição as professoras recebem os bonecos das crianças de volta.								
	A OFICINEIRA DETALHOU RECURSOS DE NARRAÇÃO E MATERIAL NECESSÁRIO.								
	É POSSIVEL ATENDER A 4 TURMAS DIFERENTES HAVENDO INTERESSE.								

BONECOS E FORMAS ANIMADAS	A Oficina trabalha com as formas animadas do boneco, da máscara e das sombras. São recursos fáceis de serem construídos, que oferecem possibilidades de confecção no mesmo dia. Após a finalização da confecção, eles serão manipulados a fim da criação de pequenas histórias e micro apresentações em grupos. As fábulas mais clássicas podem ser utilizadas como a base dessas pequenas histórias, servindo de roteiro inicial ou referencial. Os participantes não precisam ser os mesmos durante os módulos da oficina.	Cibele Bisoli	9 5559 8896	cibelebissoli@gmail.com	6 a 13 anos
	RESULTADO FINAL				
	Exposição dos bonecos e das fotos do processo de criação em móveis espalhados pelo CEU. Os bonecos terão nome, escola e serie colado neles. Ao final da exposição as professoras recebem os bonecos das crianças de volta.				
	A OFICINEIRA DETALHOU RECURSOS DE NARRAÇÃO E MATERIAL NECESSÁRIO.				
	É POSSIVEL ATENDER A 4 TURMAS DIFERENTES HAVENDO INTERESSE				

INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA CRIANÇAS	Construção de Instrumentos musicais típicos do Brasil e seus respectivos sons e ritmos musicais. Desenvolver tema:	GABRIEL DAHER	97152-9310	gbrdaher@gmail.com	acima de 5
	Sensibilização de ritmos e coordenação motora fina para produzir sons em grupo, desenvolver motricidade dos alunos formando musicas instrumentais em grupo. A oficina tem foco o reaproveitamento de matérias de nosso cotidiano, dando uma nova utilidade para os resíduos (sucata). Instrumentos de percussão, instrumentos de sopro, instrumentos de corda, como: Xilofone de água, tambor de lata e bexiga, xilofone de papelão e lápis, gaita de palito de picolé, garrafa de chuva, campainhas de vento entre muitos outros.				
	RESULTADO FINAL				
	Exposição em mesa de suporte para apoio dos Instrumentos Musicais assim como seus respectivos áudios gerados em oficina e as fotos do processo de elaboração dos instrumentos.				
	exercícios e brincadeiras em roda, entre visitantes, oficineiro e alunos inscritos na oficina.				

MAMULENGOS (Patrimônio material e imaterial brasileiro)	Conforme sistematização desenvolvida por Ana Mae Barbosa, as oficinas terão uma abordagem triangular em foco: o VER, FAZER E CONTEXTUALIZAR.	GABRIEL DAHER	97152-9310	gbrdaher@gmail.com	acima de 7
	Construção de Mamulengos de figuras humanas típicas do Nordeste e seus respectivos animais . Desenvolver tema: A Cultura Popular Nordestina, suas influências e inserções na comunidade do Paraisópolis, tendo em vista uma ação afirmativa de Cultura Nordestina e na migração para o Paraisópolis. Durante as 16 horas do fazer artístico dos mamulengos, a oficina irá estimular a conversa feita por rimas, no repente e no rap.				
	Etapas: desenho geométrico estrutural; modelagem em arame; modelagem em papel mache; empapelamento, pintura, produção de figurino em tecido; cenário; apresentações nordestinas atendendo aos temas transversais dos PCNs (Ética-Pluralidade Cultural - Meio Ambiente – Saúde - Orientação Sexual - Trabalho e Consumo).				
	Captação e edição de vídeos; mini festival de vídeos para para apresentação e/ou apresentação ao vivo de musical, podendo também serem expostos na Mostra Cultural.				
	RESULTADO FINAL				
	Exposição em mesa de suporte para apoio dos Mamulengos assim como seu respectivo cenário. exercícios e brincadeiras em				

roda, entre visitantes, oficinairo e alunos inscritos na oficina.

BRINQUEDOS CRIATIVOS PARA CRIANÇAS	CENTENAS DE IDEIAS PARA FAZER BRINQUEDOS. A oficina tem a	GABRIEL DAHER	97152-9310	gbrdaher@gmail.com	acima de 5 a
	intenção de estimular o participante a fazer seu próprio brinquedo,				
	mostrando muitas e muitas ideias de brinquedos estimulando a				
	criatividade para fazer brinquedos com poucos recursos.				
	Ver: Muitas imagens e videos de brinquedos feitos por crianças				
	e adultos com uso de matérias reaproveitados de forma criativa				
	Fazer: Prática, construção de brinquedos caseiros, brincadeiras				
	e exercícios em grupo.				
	Sensibilização e coordenação motora fina para produzir brinquedos em				
	grupo, desenvolver motricidade dos alunos formando brinquedos com				
	uso de materiais simples de nosso cotidiano, dando uma nova				
	utilidade para os resíduos (sucata). Boneca de milho, vai e vem,				
	catapulta, teatro de sombras, alinhavo, balangandã, cai não cai,				
	barco de garrafa, rádio walk talk.				
RESULTADO FINAL					
Exposição em mesa de suporte para apoio dos brinquedos assim como					
seus respectivos materiais utilizados na oficina, tendo um caráter multi-					
plicador de ideias. Também fotos do processo de elaboração dos brinque-					
dos, com instruções de como fazer gerados em oficina, exercícios e brin-					
cadeiras em roda, entre visitantes, oficinairo e alunos inscritos na oficina.					

A EXPRESSÃO CORPORAL NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM	Halprin afirma que dança/movimento era um processo de aprendizagem criativo, onde quem se move, pode perceber	Renata Castanheira Halada	99202-2798	rehalada@gmail.com	Livre	
	se a ele próprio e ao seu mundo, dessa forma cria-se um movimento simbólico do próprio corpo, no qual os movimentos, reações, mudança de ritmo, gesto, postura assim como as emoções, as nossas memórias corporais, nossa linguagem, as imagens, os sonhos a nossa postura frente ao mundo, a nossa história, estão nutrindo nosso constante processo de crescimento pessoal.					
	RESULTADO FINAL					
	Uma instalação dos registros poéticos que serão desenvolvidos na dinâmica de aula pelos educadores					

CONSTRUÇÃO DE CÂMARAS ESCURAS	A câmara escura foi a primeira grande descoberta da fotografia. Se trata de uma caixa com um furo bem pequeno, onde a luz entra somente por este furinho. É possível ver uma imagem projetada do lado invertido.	Sheila Signário	96245-0940	sheilassignario@gmail.com	acima de 10	
	O funcionamento da câmara escura é de natureza física. A luz entra pelo orifício da caixa e então uma imagem invertida é produzida na parede paralela ao furo feito na caixa.					
	Apesar de ter sido desenvolvida realmente no século XIX, há indícios que de tal experimento era utilizado na Antiguidade para se observar o eclipse solar. Uma outra função da câmara escura seria ajudar os pintores a fazerem esboços de pinturas					
	A proposta da oficina é ensinar como fazer uma câmara escura e também de forma lúdica os princípios básicos da fotografia.					
	RESULTADO FINAL					
	As câmeras escuras podem ficar expostas para o público da Mostra ter contato com essa experiência também.					

MONTAGEM DE SKATE COM MATERIAL ALTERNATIVO	Será explicado cada componente que tem no skate, após será realizado a montagem de um skate de dedo com materiais alternativos.	Fabiana S. Menezes	3412-8808	fabiana.skt@gmail.com	6 A 20
	Ensinar o nome dos componentes do skate, e como se montar um skate de dedo utilizando materiais alternativos proporcionando ao aluno a desenvolver sua criatividade e aumento de sua capacidade motora.				
	RESULTADO FINAL				
	Exposição no Stand da ONG Skate Solidário				

DESPERTAR DESCOBRIR REALIZAR... COLAGEM	A proposta da oficina será a criação de objetos e ou colagens sobre superfície com resultado final de mascaras e ou formas de objetos e seres animais, que serão realizadas a partir da coleta de material reciclável e ou descartado, que será encontrado na própria comunidade. O intuito é despertar a capacidade de transformar materiais descartados em objetos e ou trabalhos artísticos, descobrindo a capacidade da transformação e também a capacidade de re-significar os materiais no entorno.	Fabio Heizenreder	98364-4159	olhareseolhares@gmail.com	Acima 10a.
	RESULTADO FINAL				
	No caso das máscaras, serão colocadas diretamente na parede e no caso de imagens, executadas diretamente sobre paredes e ou outra superfície.				

DANÇA AFRO	Trabalhar os movimentos de dança oriundos da Dança Afro juntamente com habilidades motoras, alongamento, exercícios de resistência e criação de coreografias.	Caroline N. da Rocha	98715-9294	caroldancanavida@yahoo.com.br	acima 9a.
	RESULTADO FINAL				
	Apresentação de coreografia resultante das aulas				

GRAFITI	Fortalecer a autoestima dos participantes através da arte de rua e introdução do participante as artes visuais	Vinicius Batista lima	95025-7881	viniciuscaps@yahoo.com.br	Min 9 a.
	Etapas:				
	Resumo da história do graffiti e apresentação do conceito dessa arte urbana.				
	Apresentação de video aulas para estimulação dos alunos e base para iniciação no papel				
	Iniciação a base de técnicas de desenho em papel				
	Ter o contato direto de iniciação ao graffiti na parede ,na ajuda da elaboração de um mural coletivo.				
	RESULTADO FINAL				
	Exposição de algumas obras produzidas durante as oficinas e outras feitas pelo oficinairo.				

CRIANDO BONECOS E MARIONETES PARA TEATRO	Orientar crianças de 8 a 13 anos para o desenvolvimento de bonecos marionetes por meio de técnicas que visam a sustentabilidade, ou seja, reutilizando materiais como papel, pet e latas.	Luis Gustavo Amaral	NÃO INF.	Gus.amaral@outlook.com	8 A 13 A.
	Esse encontro visa estimular a criatividade, autonomia a consciência ambiental do aluno.				
	RESULTADO FINAL				
	Bonecos marionetes feitos com materiais recicláveis.				
	Crianças inspiradas e estimuladas a desenvolver obras de arte por resíduos.				
	Exposição dos bonecos criado bem como outros já feitos para outras edições do projeto.				

JANELA DAS PALAVRAS	A oficina tem como objetivo despertar o hábito e o gosto pela leitura, a criação, contação e ilustração de histórias para crianças, jovens, adultos e idosos. Nas oficinas trabalhamos com várias técnicas e atividades, como expressão corporal e vocal, desenho, pintura, dobraduras, instrumentos de percussão, utilizando como ferramenta principal, o livro. Iniciamos os trabalhos com a criação de uma história, e aos poucos vamos introduzindo estas outras ferramentas até formarmos um espetáculo.	Maria Ap. Faria Lemos	9 9944-9062	cidilemos@uol.com.br	8 A 90A
	No decorrer dos trabalhos, tanto as histórias como estas interferências vão ficando cada vez mais complexas despertando nos participantes emoções e instigando sua participação cada vez mais forte.				
	Sempre apresentamos para os participantes histórias com diferentes formatos, como fábulas, contos, poesias, narrações, etc.				
	RESULTADO FINAL				
	Um livro artesanal confeccionado pelos participantes contendo todas as histórias criadas e ilustradas por eles. Uma apresentação de uma das histórias com expressão corporal e música, também com todos os participantes.				

DANÇA DAS LETRAS	Os participantes irão criar histórias coletivas e seus personagens	Maria Ap. Faria Lemos	9 9944-9062	cidilemos@uol.com.br	8 A 50 A
	Alguns destes personagens serão transformados em bonecos de pano.				
	O objetivo principal da oficina é cada participante ter a oportunidade de pensar e criar partes da história e personagens, utilizando diversas ferramentas apresentadas pelaicineira, como desenho, pintura, colagem, dobradura e costura em tecido.				
	Todo material (papel, lápis, tinta, tesouras, tecidos, linhas e agulhas) será oferecido pelaicineira.				
	RESULTADO FINAL				
	Uma exposição desta história com cenário em tecido e bonecos de pano				
	Alguns participantes poderão escolher algumas falas dos personagens para escrever e falar na exposição.				

Cinz' Art (Grafite)	Oficina de arte contemporânea com a criação de desenhos	Diego Soares	96357-7342	daub07@gmail.com		14 a 25 a
	através de grafite, promovendo a revitalização de espaços					
	urbanos coletivos da comunidade. Trabalhando o senso criativo,					
	colaborativo e conscientização entre os participantes.					
	RESULTADO FINAL					
Revitalização de lajes e demais espaços de uso comum.						

Sociedade Urbana Verde	Esta oficina visa a capacitação dos participantes para	Alison A. de Oliveira	97706-2282	alisonaraujo@live.com		6 a 13 a
	conhecerem melhor a agricultura, e introduzir o alimento					
	saudável(orgânico) para as suas mesas.					
	Serão entregues mudas em vasos de garrafa pet; será dado a					
	instrução de cultivo, e deixarei meu contato disponível					
	RESULTADO FINAL					
As fotos tiradas do momento serão expostas em um local						
disponível, deixaremos também alguns temperos já						
crescidos para outrem ver.						

Samba de Roda	Oficina de dança "Samba de Roda" com exposição de sua	Adelaide Gomes	95498-8256	ade.crisg@gmail.com		7 a 11a
	origem onde combina música, dança e poesia. Trabalho com					
	movimentos corporais, ritmos levando o aluno a explorar suas					
	habilidades.					
	RESULTADO FINAL					
Apresentação de coreografia desenvolvida no decorrer da						
oficina						

Danças Folclóricas	Oficina de dança onde aplicarei modalidades de ritmos variados	Bernadete Pereira	99753-1861	bernadetelima@gmail.com		6 a 10 a
	de acordo com a dança escolhida .Além da coreografia passadas					
	em sala de aula irei envolver o grupo com brincadeiras					
	folclóricas que venha de encontro com o tema, onde o					
	aluno/criança possa participar					
	RESULTADO FINAL					
Apresentação da dança com coreografia e outros para a						
Instituição ou no palco da Mostra Cultural.						