

Mostra Cultural 2019 - “Penso, sinto e transformo Paraisópolis”
Concurso de Redação



TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Moradores dos arredores dos fluxos (também conhecidos como pancadões) têm uma outra queixa: o barulho em altos decibéis madrugada adentro. Pessoas ouvidas pelo G1 contam que tiveram que mudar seus hábitos no final de semana. Eles preferiram não se identificar para evitar possíveis represálias.

“Há 15 dias tentei sair para comprar fralda para minha filha e a rua estava fechada”, relata ela. “A gente não tem a liberdade de ir e vir.”

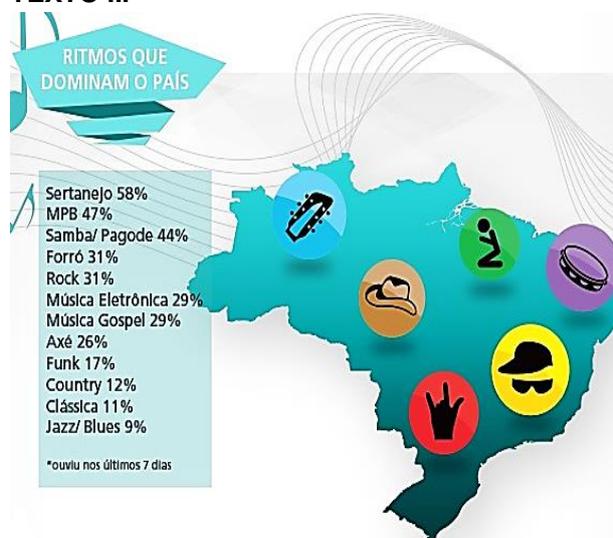
Disponível em: <<http://especiais.g1.globo.com/sao-paulo/o-mundo-funk-paulista/>>. Acesso em 20 abr. 2019.

TEXTO II



Disponível em: <<http://especiais.g1.globo.com/sao-paulo/o-mundo-funk-paulista/>>. Acesso em 20 abr. 2019

TEXTO III



Fonte: IBOPE/Mídia (adaptado)

TEXTO IV

A carreira de grande parte dos MCs é curta, muitas não vão além de um sucesso. Mesmo

assim, já serve para melhorar as condições de vida. “Um MC pode fazer 30 bailes por mês, a um cachê de mil reais. Em seis meses, terá condições de montar um negocinho na favela, comprar uma casa e um carro”, explicou o DJ Marlboro à revista Veja em 2014.

Um vídeo com dezenas de milhões de visualizações no YouTube se torna uma fonte de renda também. O site de vídeos paga entre US\$ 0,60 e US\$ 5,00 para cada mil visualizações. Por esta conta, um vídeo como “Deu onda” do MC G15, com mais de 300 milhões de visualizações, pode render até US\$ 1,5 milhão (mais de R\$ 4,7 milhões).

Muito do dinheiro gerado acaba ficando na comunidade, por isso a cena funk é entendida também como oportunidade econômica.

Rocha, Camilo. **Popular e perseguido, Funk se transformou no som que faz o Brasil dançar.**

Disponível em <<https://www.nexojornal.com.br>>. Acesso em 20 abr. 2019 (adaptado)

**Mostra Cultural 2019 - “Penso, sinto e transformo Paraisópolis”
Concurso de Redação**



INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
 2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
 3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
 - 4. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
 - 4.2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
-

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Penso, sinto e transformo Paraisópolis: os bailes funk como limitadores à liberdade individual”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.